

周功鑫教授為巴黎第四大學藝術史與考古博士。畢生從事博物館工作，曾在國立故宮博物院服務達二十七年之久，由基層的導覽工作做起，隨後擔任院長祕書，歷經蔣復璁、秦孝儀兩任院長，其後並出任故宮展覽組組長長達十六年，籌辦展覽無數，其中負責策畫之國際大展包括 1993 年法國瑪摩丹博物館收藏的「印象派大師莫內與其同時期畫家聯展」，1995 年「羅浮宮博物館珍藏展——十六世紀至十九世紀西洋風景畫展」，1998 年畢卡索博物館收藏的「畢卡索的世界」，以及於法國巴黎大皇宮展出的「國立故宮博物院瑰寶——帝國的回憶」。除籌辦與設計展覽外，亦負責教育推廣工作，對文化界貢獻卓著。

周教授 1996 年曾兼任國立政治大學圖書資訊學研究所，講授博物館教育、藝術史、博物館管理、博物館展覽、器物學等博物館學相關之重要專業課程。此外，周教授於 2002 年於輔仁大學創設博物館學研究所並擔任首任所長迄今。

1998 年周教授獲頒法國文化博士勳章。2007 年於國父紀念館舉辦梵蒂岡博物館與義大利米蘭、西耶納等五所博物館珍藏展「藝術與宗教—義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展」，獲教宗本篤十六

頒獎勵狀「宗座降福狀」與一面宗座銀質獎牌，其策展能力備受國際肯定。

周功鑫教授學術研究與專長為中國藝術史、博物館學。有關博物館學與藝術史論文分別發表於相關專業期刊或專刊。著作成書有《清康熙前期款彩漢宮春曉漆屏風與中國漆工藝之西傳》（1995）。

著作

A、期刊論文

1. (1985) 〈由香港華夏中古文物英華展覽談複製文物巡迴展覽〉，《故宮文物月刊》，第三卷第六期。
2. (1986) 〈博物館的教育與導覽工作〉，《故宮文物月刊》，第三卷第十二期。
3. (1986) 〈由近三十年來出土宋代漆器談宋代漆工藝〉，《故宮學術季刊》，第四卷第一期。
4. (1989) 〈法國博物館事業的研究〉，《故宮學術季刊》，第六卷第四期。
5. (1995) 〈羅浮宮與羅浮宮博物館〉，《故宮文物月刊》，第十三卷第七期。
6. (2000) French Jesuits and Chinese Lacquer in the Late 17th Century, *Oriental Art*, Vol. XLV, No. 4.
7. (2000) 〈法國博物館法簡介〉，《文化視窗》第二十三期，文建會。
8. (2001) 〈博物館展覽策畫與觀眾學習〉，《博物館學季刊》第十五卷第二期。

B、研討會論文

1. (1986) 〈由近三十年來出土宋代漆器談宋代漆工藝〉，美國舊金山亞洲藝術博物館「國際中國漆器研討會」。
2. (1991) 〈荷蘭國家博物館藏中國款彩漢宮春曉六曲屏風之研究—中國漆工藝

西傳初探》，國立故宮博物院《中華民國建國八十年中國藝術文物國際研討會論文集》。

3. (1996) 〈十七世紀末法國耶穌會教士與中國漆器〉，美國芝加哥藝術館「明清藝術國際討論會」。
4. (1997) 〈省思文化體系—文化行政與制度〉，《第二屆全國文化會議第一階段桃竹苗座談會實錄》新竹文化中心。
5. (1998) 〈博物館行銷理論研究〉，台北國立歷史博物館「博物館行銷國際討論會」。
6. (2000) 〈博物館展覽策劃與觀眾學習〉，南投：國立暨南大學成人與繼續教育研究所「2000年博物館教育國際學術研討會」。
7. (2001) 〈國內公立藝術類博物館人事管理研究〉，台北縣文化局、朱銘美術館「迎接博物館時代的來臨研討會」。
8. (2003) 〈國內公立博物館行政法人化配套措施初探〉，國立臺灣史前文化博物館「2003國立社教機構永續發展研習計畫之博物館行政法人化座談暨研討會」。
9. (2003) 〈國內博物館從業人員專業訓練建制探討〉，國立中山大學藝術管理研究所、國立台灣藝術教育館「藝術與文化管理國際學術研討會」
10. (2004) 〈從中國繪畫談古人生活藝術〉，天主教輔仁大學「93學年度理外民學院使命特色座談會」。
11. (2004) 〈國際交流互動方式-以1995年國立故宮博物院與羅浮宮博物館合作展為例〉，國立台灣美術館「國際交流的拋物線連結—2004年策展人論壇研討會」。
12. (2004) 〈蔣夫人的服飾品味〉，中正文教基金會「言為士則，行為世範」座談會。
13. (2005) 〈從中國繪畫談古人生活藝術〉，台北國立歷史博物館。

14. (2007) 〈藝術與宗教—義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展〉，國父紀念館館刊，第19期。

C、專書及專書論文

專書

1. (1995) 《清康熙前期款彩漢宮春曉漆屏風與中國漆工藝之西傳》，台北：國立故宮博物院。

專書論文

1. (1983) 〈中國雕漆工藝的製作與發展〉，《中國科技史》，台北：自然科學文化事業公司。
2. (1989) 〈古物展示中的問題〉，《文化資產維護研討會專輯》，台北：行政院文化建設委員會。
3. (2006)：〈一個展覽的誕生〉，《藝術與宗教—義大利十四至十七世紀黃金時期繪畫特展》。